

## Sommaire / Inhalt

Avant-propos / Vorwort	1
Abréviations / Abkürzungen	9
<b>L’homme et son esthétique / Reichas Ästhetik</b>	
Philippe Bernard de Raymond Antoine Reicha à Paris (1808–1836) : entre reconnaissance sociale et constitution d’un patrimoine, un rêve réalisé ?	13
Livia Laifrova Nicodami et les musiciens de Bohême à Paris au temps d’Antoine Reicha	65
Alban Ramaut Anton Reicha et l’Allemagne, à Paris	87
Keith Chapin Antoine Reicha and the Three Identities of the Learned Musician	109
Louise Bernard de Raymond Reicha lecteur de Rousseau : les écrits théoriques face au <i>Dictionnaire de musique</i>	119
<b>L’œuvre théorique / Das theoretische Werk</b>	
Martin Kaltenecker Réflexions sur la situation du <i>Traité de mélodie</i> d’Anton Reicha au sein de l’histoire de l’analyse mélodique	147
Rainer Schmusch Le concept de « période » selon Reicha à la lumière de ses premiers écrits	169
Frank Heidlberger Traces of the Past, or Visions of a Bright Future? – Antoine Reicha’s Music Theory and Hector Berlioz’s Compositional Practice – A Preliminary Report	185

Marc Rigaudière Czerny interprète de Reicha	199
Herbert Schneider Reicha und Beethoven: Wechselseitige Einflüsse auf dem Gebiet der Komposition	215
L'œuvre musicale / Das kompositorische Werk	
Jean-Pierre Bartoli Reicha et la Fantaisie	257
Andrew R. Noble Identifying the Subjects of Anton Reicha's <i>Trente six Fugues</i>	277
Ana Stefanovic <i>L'art de varier</i> op. 57 d'Antoine Reicha : une œuvre au croisement du passé et du futur	285
Cécile Kubik Le <i>Grand duo concertant</i> pour piano et violon d'Antoine Reicha : de la partition au concert, un manuscrit et son interprétation musicale	303
Christoph Flamm Les trios avec piano de Reicha	325
Muriel Boulan Reicha et la symphonie : théorie et pratique d'un genre	343
Paolo Valenti Considérations sur l'orchestration de Reicha : le cas de la <i>Missa pro defunctis</i> . Ressources, ordre, pédagogie	403
Emmanuel Reibel Reicha dramaturge : de <i>Natalie</i> à <i>Sapho</i>	421
Annexe/Anhang :	
Programmes des concerts donnés à l'occasion du colloque	445
Index/Register	447