

Colloque international « Antoine Reicha, compositeur et théoricien »

Avec le soutien

du Conseil scientifique de l'Université Paris-Sorbonne
de l'École doctorale V « Concepts et Langages » (ED 0433)
de l'Équipe d'accueil « Patrimoines et Langages Musicaux » – AIEM 18-19 (EA 4087)
de l'Institut de Recherche sur le Patrimoine Musical en France (CNRS/BnF)
de l'UMR 5611 LIRE (Université Saint-Étienne)

et

l'Ambassade de la République Tchèque à Paris,
le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris,
les Concerts de Midi

Comité scientifique :

Hervé AUDÉON (CNRS/IRPMF)
Jean-Pierre BARTOLI (Université Paris-Sorbonne)
Louise BERNARD DE RAYMOND (Université Paris-Sorbonne)
Peter BLOOM (Smith College)
Muriel BOULAN (Université Paris-Sorbonne)
Alban RAMAUT (Université Jean Monnet)
Herbert SCHNEIDER (Université de la Sarre)

Colloque International organisé par Louise BERNARD DE RAYMOND
avec le soutien de Jean-Pierre BARTOLI

Contacts :

louise.bernard_de_raymond@paris-sorbonne.fr

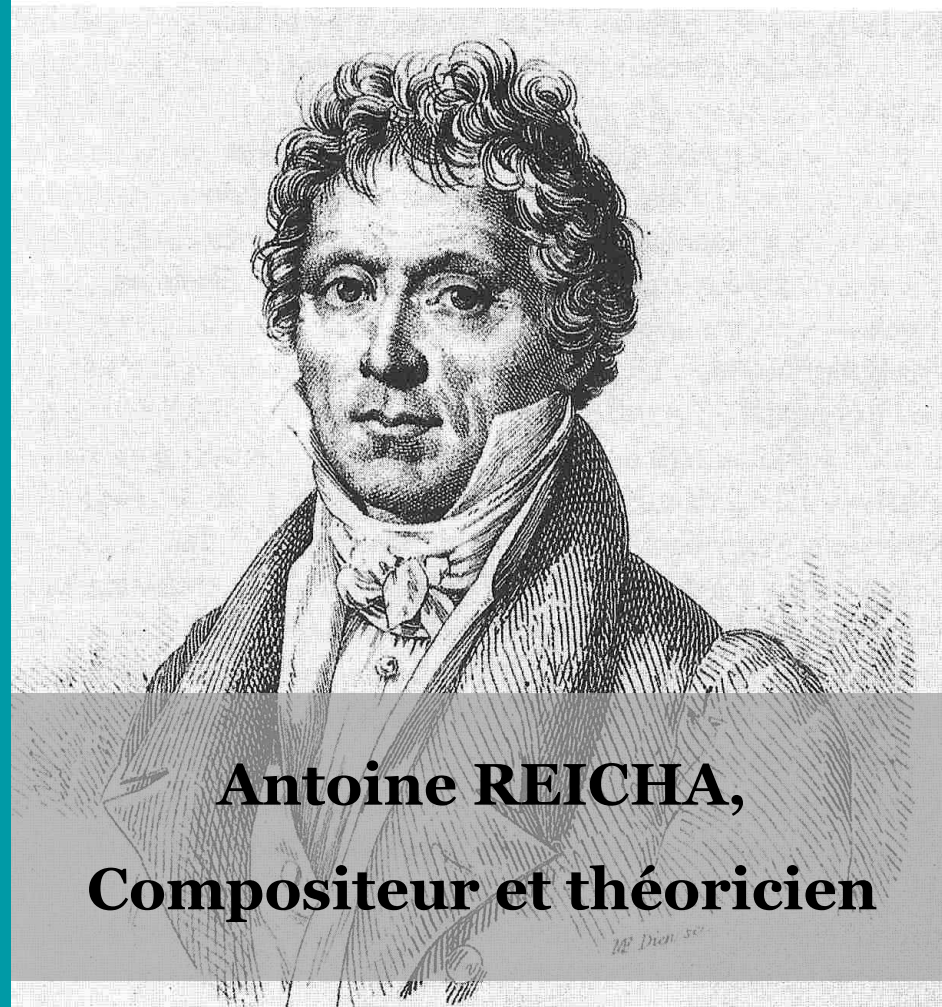
jean-pierre.bartoli@paris-sorbonne.fr



Institut de recherche
sur le patrimoine musical en France

PARIS

18-19-20 Avril 2013



Antoine REICHA,
Compositeur et théoricien

18 AVRIL _____ Ambassade de la République Tchèque à Paris

19 AVRIL _____ Université Paris-Sorbonne

20 AVRIL _____ Conservatoire National Supérieur de Musique
et de Danse de Paris

Colloque International

LES CONCERTS

JEUDI 18 AVRIL 2013

Ambassade de la République Tchèque. Entrée libre sur inscription (voir p. 7)

17h45

Pierre GOY, piano

Antoine REICHA, *Practische Beispiele* (inédit, extraits)

Antoine REICHA, pièces pour piano inédites

Christophe COIN, violoncelle

Raphaël PIDOUX, violoncelle

Atsushi SAKAI, violoncelle

Antoine REICHA, *Trio pour trois violoncelles, Lento un poco Andante - Allegro* (inédit)

VENDREDI 19 AVRIL 2013

Université Paris-Sorbonne, Amphithéâtre Richelieu

Dans le cadre de la Saison 2013 des Concerts de Midi

Renseignements et tarifs : www.concertsdemidi.fr

12h15

Andrés GABETTA, Violon

Christophe COIN, violoncelle

Jean-Jacques DÜNKI, piano

Ludwig VAN BEETHOVEN, *Trio op. 1 n° 2*

Antoine REICHA, *Trente-six Fugues pour le Piano-Forte* (extraits)

Sonate pour le piano forte avec accompagnement de violon et de violoncelle op.47

18h30

Université Paris-Sorbonne, Amphithéâtre Richelieu

Entrée libre

Cécile KUBIK, violon

Petra MATĚJOVÁ, piano

Ludwig VAN BEETHOVEN, *Sonate pour piano et violon n° 4, op. 23*

Antoine REICHA, *Grand Duo Concertant pour piano et violon* (inédit)

SAMEDI 20 AVRIL 2013

18h00

Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, salle d'orgue

Entrée libre dans la limite des places disponibles

QUATUOR ARDEO

Antoine REICHA, *Quatuors op. 90 n° 2 et 94 n° 3*

PROGRAMME

JEUDI 18 AVRIL 2013

MATINÉE

Ambassade de la République tchèque — Salle de conférences, 5^e étage

Entrée libre sur inscription (voir p. 7)

09h30 **Accueil des participants**

10h00 **Ouverture du colloque : Florence GÉTREAU (IRPMF/CNRS) et Alice TACAÏLLE (Université Paris-Sorbonne/PLM)**

Vie et carrière

Présidence : Alban RAMAUT

10h30 **Philippe BERNARD DE RAYMOND, Paris**

Reicha en France (1808-1836) : entre reconnaissance sociale et constitution d'un patrimoine mobilier

11h00 **Livia LAIFROVA, EHESS, Paris**

Reicha et les musiciens de Bohême à Paris (1808–1836)

11h30 **Hervé AUDÉON, IRPMF/CNRS, Paris**

Reicha et l'histoire

Déjeuner

APRÈS-MIDI

Théorie et esthétique I

Présidence : Laure SCHNAPPER

14h30 **Alban RAMAUT, Université Jean Monnet (Saint-Etienne)**

Reicha et l'Allemagne à Paris

15h00 **Keith CHAPIN, Cardiff University**

Antoine Reicha and the Three Identities of the Learned Musician

Pause

Présidence : Jeanne ROUDET

16h00 **Louise BERNARD DE RAYMOND, Université Paris-Sorbonne/PLM**

Reicha lecteur de Rousseau : les écrits théoriques face au *Dictionnaire de musique*

16h30 **Martin KALTENECKER, Université Paris-Diderot**

La mélodie selon Reicha

Pause

17h45 **Concert.** Pierre GOY, piano / Christophe COIN, Raphaël PIDOUX, Atsushi SAKAI, violoncelles

19h30 **Cocktail**

VENDREDI 19 AVRIL

MATINÉE

Université Paris-Sorbonne — Salle des Actes

Reicha, compositeur I

Présidence : Florence DOÉ DE MAINDREVILLE

09h30 Christoph FLAMM, Universität Klagenfurt
Les trios avec piano de Reicha

10h00 Andrew R. NOBLE, Freie Universität Berlin
Identifying the subjects of Reicha's *Trente six fugues*

Pause

11h00 Muriel BOULAN, Université Paris-Sorbonne/PLM
Reicha et la symphonie : théorie et pratique d'un genre

12h00 Concert. Ouverture par Barthélémy JOBERT, Président de l'Université Paris-Sorbonne
Andrés GABETTA, violon, Christophe COIN, violoncelle et Jean-Jacques DÜNKI, piano
Les Concerts de Midi, Sorbonne, Amphithéâtre Richelieu

Déjeuner

APRÈS-MIDI

Université Paris-Sorbonne — Salle des Actes

Présidence : Nicolas MEEÛS

15h00 Cécile KUBIK, Université Paris-Sorbonne/PLM/CNSMDP
Le *Grand Duo Concertant pour piano et violon* d'Antoine Reicha : de la partition au concert, un manuscrit et son interprétation musicale

Théorie et esthétique II

15h30 Herbert SCHNEIDER, Universität des Saarlandes
Reicha et Beethoven : innovations et fécondations mutuelles en matière de composition musicale

16h00 Frank HEIDLBERGER, University of North Texas
Traces of the Past, or Visions of a Bright Future ? Antoine Reicha's Music Theory and Hector Berlioz's Compositional Practice

Pause

Présidence : Herbert SCHNEIDER

17h00 Renate GROTH, Universität Bonn
Reichas Konzeption der musikalischen Formenlehre und ihre Anfänge/Vorläufer im 18. Jahrhundert

17h30 Marc RIGAUDIÈRE, Université de Lorraine
Czerny interprète de Reicha

18h30 Concert. Cécile KUBIK, violon et Petra MATĚJOVÁ, piano
Sorbonne, Amphithéâtre Richelieu

SAMEDI 20 AVRIL

MATINÉE

CNSMDP — Salle d'Orgue

Reicha, compositeur II

Présidence : Hervé AUDÉON

11h00 Rainer SCHMUSCH, Universität Basel
Le concept de « période » de Reicha selon ses premiers écrits le *Traité de mélodie* et *L'Art de varier* op. 57

11h30 Jean-Pierre BARTOLI, Université Paris-Sorbonne/PLM
Reicha et l'esprit de la fantaisie

12h00 Ana STEFANOVIĆ, Faculté de musique de Belgrade
L'art de varier op. 57 d'Antoine Reicha

Déjeuner

APRÈS-MIDI

Reicha, compositeur III

Présidence : Jean-Pierre BARTOLI

15h00 Paolo VALENTI, Università di Bologna
L'écriture orchestrale de Reicha : le cas de la *Missa pro defunctis* (avec des considérations supplémentaires sur Berlioz)

15h30 Emmanuel REIBEL, Université Paris Ouest Nanterre
Reicha dramaturge : de *Natalie* à *Sapho*

16h00 Synthèse et débat final

18h00 Concert. QUATUOR ARDEO

INFORMATIONS PRATIQUES

JEUDI 18 AVRIL 2013

Pour assister aux conférences et/ou au concert à l'Ambassade de la République Tchèque, le public doit s'inscrire nominativement auprès de Louise Bernard de Raymond avant le 16 avril (entrée libre dans la limite des places disponibles).

Merci d'envoyer un courriel à :
louise.bernard_de_raymond@paris-sorbonne.fr

VENDREDI 19 AVRIL 2013

Conférences : entrée libre, dans la limite des places disponibles

Concert de 12h15 : Tarifs : 12/6 euros. Vente sur place à partir de 11h30

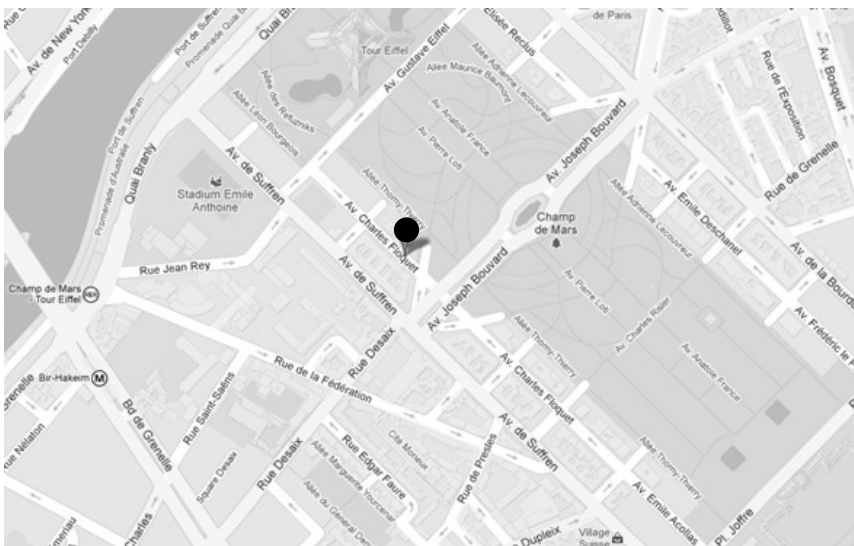
Renseignements : www.concertsdemidi.fr

Concert de 18h30 : entrée libre dans la limite des places disponibles

SAMEDI 20 AVRIL 2013

Conférences et concert : Entrée libre dans la limite des places disponibles

PLANS D'ACCÈS

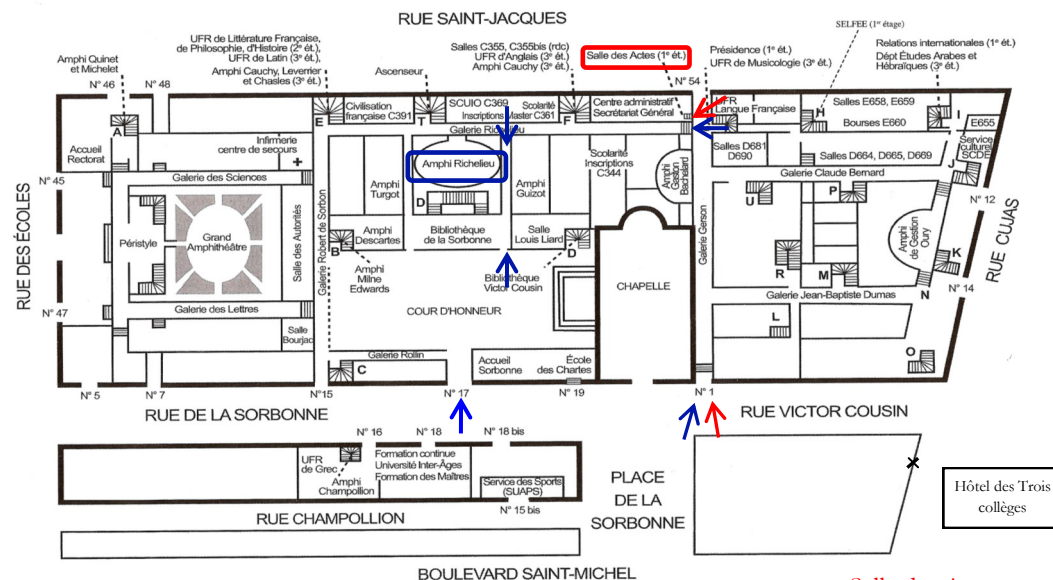


Ambassade de la
République Tchèque

15 avenue Charles Floquet, 75007 Paris

Métro : Bir-Hakeim, école militaire,
La Motte-Piquet-grenelle

RER C : Champ de Mars-Tour Eiffel

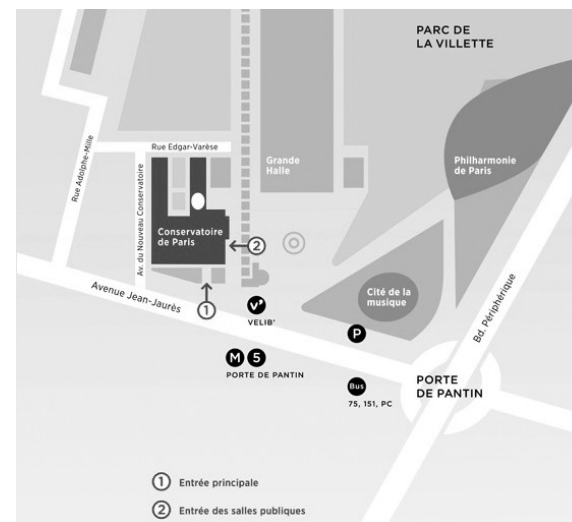


Salle des Actes
Amphithéâtre Richelieu

1, rue Victor Cousin, 75005 Paris

Université Paris-Sorbonne — **Métro** : Saint-Michel, Odéon, Cluny-la-Sorbonne

RER B : Luxembourg



CNSMDP

209, avenue Jean-Jaurès, 75019 Paris

Métro : Porte de Pantin