

JOURNÉE DOCTORALE CNSMDP/UNIVERSITÉ PARIS-SORBONNE

*La transmission non écrite, fondement de l'interprétation musicale ? (IV)*

JEUDI 10 MAI 2012 DE 10H À 18H

Paris, CNSMDP, salon Vinteuil

## LE DOUTE DANS L'INTERPRÉTATION MUSICALE

*Journée d'étude organisée par Cécile Kubik (doctorat musique Recherche et pratique, CNSMDP/Université Paris-Sorbonne), avec le soutien de Philippe Brandeis (Directeur de la recherche, CNSMDP) et de Jean-Pierre Bartoli (Directeur de l'École doctorale V « Concepts et langages », Université Paris-Sorbonne)*

Si présent dans l'esthétique philosophique, le concept de doute est bien rarement évoqué parmi les interprètes de la musique. Quelle est donc sa part dans la démarche interprétative et quel rapport entretiennent avec lui les musiciens ?

Inquiétude, faiblesse, manque de confiance, le doute traîne une triste réputation. Assimilé à un état lacunaire des connaissances, il est souvent écarté comme aveu d'ignorance ou mise en péril de la certitude et de l'autorité. Mais le doute laisse aussi à l'intelligence une latitude d'où peuvent émerger des qualités des plus précieuses. Partie intégrante de toute recherche – en cela qu'il importune le dogmatisme – il peut également être l'indice d'un esprit critique. Le musicien doute-t-il pour aboutir à sa conception propre d'une œuvre et à sa transmission ?

Parfois contradictoire, fonction des inférences de chacun, sujet à maintes... interprétations, le doute musical semble ainsi changer de sens comme de finalité selon l'attention qu'on lui accorde et le but qu'on lui attribue.

10H DES MÉTHODES PÉDAGOGIQUES INÉDITES, OU L'ASSURANCE DU DOUTE DANS L'INTERPRÉTATION VIOLONISTIQUE DU XIXE SIÈCLE FRANÇAIS

Cécile KUBIK, étudiante en 3<sup>e</sup> cycle supérieur – doctorat Recherche et pratique

10H45 DU COMPOSITEUR À L'ORCHESTRE, DE L'ÉCRITURE À L'INTERPRÉTATION D'UNE ŒUVRE EN JAZZ : COMMENT TRANSMETTRE SENSIBILITÉ ET IMAGINAIRE ?

Carine BONNEFOY, étudiante en 3<sup>e</sup> cycle supérieur - doctorat Recherche et pratique

LES FORMES ACTUELLES DU DOUTE DANS LA MUSICOLOGIE DU JAZZ

Laurent CUGNY, musicien, professeur, Université Paris-Sorbonne

13H DÉJEUNER

14H30 OSER LE DOUTE DANS L'INTERPRÉTATION MUSICALE

Gordan NIKOLIĆ, violoniste, leader du London Symphony Orchestra, directeur artistique du Nederlands Kamerorkest et de Bandart Orchestra

15H30 LE PÉDAGOGUE DANS L'OMBRE DU DOUTE

Jérôme PERNOO, violoncelliste, professeur au CNSMDP

16H30 DOUTER DANS L'ÉDITION SCIENTIFIQUE : LE CAS DU 2<sup>e</sup> IMPROMPTU DE FAURÉ

Jean-Pierre BARTOLI, musicologue, professeur, Université Paris-Sorbonne