

INSTRUMENT  
**ACCORDÉON**

TITRE  
**CORRESPONDANCES**

# VINCENT LHERMET

COLLECTION  
JEUNES SOLISTES

**CONSERVATOIRE  
NATIONAL SUPÉRIEUR  
DE MUSIQUE ET  
DE DANSE DE PARIS**



© PATRICK BOUDARD

# VINCENT LHERMET

Diplômé de l'Académie Sibelius d'Helsinki dans la classe de Matti Rantanen, lauréat de la Fondation d'Entreprise Banque Populaire, du Mécénat Musical Société Générale et de la Fondation Meyer, Vincent Lhermet est le premier accordéoniste à réaliser un doctorat au Conservatoire de Paris et à l'Université de Paris IV-Sorbonne où il travaille avec Laurent Cugny et Bruno Mantovani.

Lauréat des concours internationaux Arrasate-Hiria et Gaudeamus Interpreters, il se produit en soliste, avec orchestre et ensembles (orchestre de l'Académie Sibelius, orchestre d'Auvergne, Secession Orchestra, Ensemble Court-Circuit...) ainsi qu'au sein de diverses formations de chambre dans des salles telles que le Muziekgebouw d'Amsterdam, la Maison de la Musique d'Helsinki, la Cité de la musique de Paris ou encore la Salle Garnier et l'Auditorium Rainier III de Monte Carlo. Plusieurs de ses concerts ont été enregistrés par la Radio nationale finlandaise et France Musique.

Passionné par la musique de notre temps, il œuvre à l'enrichissement du répertoire de l'accordéon en collaborant avec des compositeurs tels que Franck Bedrossian, Martin Iddon, Philippe Hersant, Martin Matalon, Florent Motsch, François Narboni et Jukka Tiensuu. Il enseigne au CRR de Boulogne-Billancourt ainsi qu'aux Pôles Supérieurs d'enseignement artistique de Lille et de Paris Boulogne-Billancourt.

[www.vincentlhermet.fr](http://www.vincentlhermet.fr)

## NOÉMIE BIALOBRODA

### ALTO

Née à Paris en 1988, Noémie Bialobroda a étudié avec Nobuko Imai et Miguel Da Silva à la Haute École de Musique de Genève puis avec Jean Sulem au Conservatoire de Paris. Noémie est lauréate de plusieurs concours internationaux et bourses, dont le Beethoven International Viola Competition 2010, la Fondation Hirschmann (Suisse) et la Fondation Meyer (France).

Chambriste passionnée, elle rejoint le Quatuor Aviv en 2014 au sein duquel elle mène une carrière internationale. Très engagée dans l'interprétation de la musique contemporaine, elle collabore régulièrement avec l'Ensemble Modern de Francfort et l'IRCAM à Paris. Deux pièces pour alto et électronique ont été écrites pour elle et créées à l'IRCAM. Elle est professeur au Conservatoire de Musique de Genève depuis 2010 et au Conservatoire de Lausanne pour les classes pré-professionnelles depuis 2014.

[www.noemiebialobroda.com](http://www.noemiebialobroda.com)



© DIDIER JORDAN



## **NOAM BIERSTONE** PERCUSSIONS

Né à Toronto, Noam Bierstone est un percussionniste polyvalent passionné de musiques nouvelles. Il travaille en étroite collaboration avec de nombreux compositeurs, jeunes et renommés, et se produit dans des festivals tels que l'Internationale Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt, Klara Festival (Bruxelles), Random Walks (Toronto), Together Now (La Haye), Domaine Forget (Québec), ManiFeste (Paris), et Aujourd'hui Musiques (Perpignan). Membre fondateur du trio standardmodell et du duo scapegoat, Noam est impliqué dans plusieurs projets avant-gardistes et expérimentaux y compris Pulsar et No Input Ensemble. Il est invité à jouer en soliste avec le Nouvel Ensemble Moderne et l'Orchestre Métropolitain, il se produit régulièrement avec des ensembles comme l'Intercontemporain et soundinitiative, et il a enregistré pour le label Canteloupe Music.

[www.noambierstone.com](http://www.noambierstone.com)

## CÉCILE KUBIK

### VIOLON

Interprète et chercheuse, la violoniste Cécile Kubik est musicienne chercheuse invitée Pasteur Vallery-Radot à la Bibliothèque nationale de France et prépare, sous la direction de Jean-Pierre Bartoli et de Christophe Coin, une thèse sur l'interprétation des sonates françaises pour piano et violon de la période 1800-1870, au sein du doctorat de musique Recherche et pratique CNSMDP/Université Paris IV-Sorbonne. En lien avec ses activités universitaires (colloques, publications, journées d'étude), Cécile Kubik consacre de nombreux récitals, sur instruments anciens comme modernes, au répertoire délaissé découvert lors de ses recherches doctorales, tout en questionnant, en écho à ses travaux sur l'interprétation, celle des œuvres du répertoire contemporain. Cécile Kubik est aussi invitée par différentes phalanges, telles que l'Orchestre philharmonique de Radio France, ou, en qualité de super soliste et de violon solo, l'Orchestre national de Lorraine, l'Orchestre national de Montpellier ou l'Ensemble Court-Circuit.

[www.cecilekubik.fr](http://www.cecilekubik.fr)



© ANNE IMMELE



## **FRANÇOIS ROBIN** VIOLONCELLE

Diplômé du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon dans la classe d'Anne Gastinel et de Paris dans celle de Christophe Coin, François Robin se consacre autant à la pratique du violoncelle moderne que baroque.

En soliste, il apparaît à la Cité de la Musique dans le *Concerto en ré majeur* de Haydn, au Collège de France avec les *Variations Rococo* de Tchaikovsky ou encore en tournée européenne avec les concertos de Schumann et Saint-Saëns.

Passionné de musique de chambre, il est l'invité de nombreux festivals dont le Kyoto International Music Students Festival en 2014 au Japon, les Jeunes Talents à Paris où encore le festival Pablo Casals à Prades. Il entame depuis 2014 une collaboration avec l'orchestre Les Siècles comme violoncelle solo.

# CORRESPONDANCES

Cet enregistrement, composé de six œuvres écrites entre 1987 et 2007, explore le potentiel sonore de l'accordéon dans différentes combinaisons, que ce soit dans son association à d'autres instruments tels le violon, l'alto, le violoncelle et les percussions, ou à lui-même, par le biais de la stéréophonie (œuvres solo de Bruno Mantovani et d'Annette Schlünz) : ces échanges ou *correspondances* de timbres entre les deux claviers sont ici pensés comme un effet de spatialisation, comme si le soufflet permettait d'unir deux instruments distincts.

Même si l'accordéon est aujourd'hui considéré comme un instrument essentiel de la création musicale et de l'orchestration contemporaines, il demeure inexorablement lié, dans l'inconscient collectif, à son héritage populaire. De nombreux compositeurs cherchent alors à jouer avec cette image. Ils détournent et détournent l'identité sonore de l'instrument en exploitant la diversité de ses modes de jeux ou en explorant de subtils alliages sonores avec d'autres timbres, que nous montrent les duos de Georg Friedrich Haas, Gérard Pesson et le trio de Philippe Leroux : ces combinaisons sont d'autant plus déstabilisantes qu'il est difficile d'identifier l'instrument émetteur du son. Mais les compositeurs font aussi le choix de pousser la virtuosité, quasi inhérente au répertoire populaire de l'accordéon, à l'extrême, comme dans *8'20" chrono*, ou encore *Gena* op. 31. Cette dernière œuvre est un rappel de la conception très soliste de l'instrument dans les pays nordiques, et par là même, un souvenir personnel de cinq merveilleuses années d'étude en Finlande.



Cet enregistrement est le résultat d'un travail très approfondi de collaboration entre compositeurs, interprètes et ingénieurs du son. Je voudrais remercier Noémie Bialobroda, Noam Bierstone, Cécile Kubik, Philippe Leroux, Guillaume Le Hénaff, Jean-Marc Lyzwa, Bruno Mantovani, Gérard Pesson, François Robin, Annette Schlünz et toutes les équipes du Conservatoire de Paris pour leur générosité, leur enthousiasme et leur investissement remarquable tout au long du projet.

**Vincent Lhermet**

## **BRUNO MANTOVANI** (1974-)

8'20" *chrono* (2007) pour accordéon

Premier enregistrement mondial

Création : le 16 septembre 2007, au Festival de Besançon (France),  
Pascal Contet (accordéon)

Commande de l'AIE

« Après des années de tergiversations et de rendez-vous manqués, j'ai enfin décidé en 2007 de composer une œuvre pour Pascal Contet. Novice dans le domaine de l'accordéon, j'ai voulu aborder l'instrument non pas de façon organologique, mais plutôt en envisageant une problématique musicale que je développe régulièrement : la superposition de périodicités. Après avoir tenté cette expérience avec le piano dans *l'Étude pour les mains alternées* que j'ai consacrée à cet instrument, j'ai voulu voir si les deux claviers de l'accordéon n'étaient pas encore plus propices à cette conception rythmique, et j'ai évidemment trouvé là l'instrument le plus adéquat pour créer l'illusion d'une polyphonie rythmique complexe. Chacun des dix doigts joue un rythme régulier, et c'est la superposition des différents pattern qui crée la texture générale ininterrompue.

Écrite en quelques jours, cette œuvre virtuose et stéréophonique (puisqu'il s'agit d'un ping-pong entre les deux claviers) fait un clin d'œil, par son titre, à une célèbre série télévisée dont la tension et le suspens m'ont particulièrement inspiré ! Elle a été créée au festival de Besançon par son dédicataire. »

© Bruno Mantovani, 2007  
[www.brunomantovani.com](http://www.brunomantovani.com)

## GEORG FRIEDRICH HAAS (1953-)

*Sayaka* (2006) pour percussions et accordéon  
Création : le 29 septembre 2006 à Dresde (Allemagne),  
Johannes Schulin (percussions), Kai Wangler (accordéon)

« J'ai écrit cette pièce en 2006, juste après la naissance de ma fille. *Sayaka* est un mot japonais qui signifie 'lumière', pas une lumière vive et brillante, lumineuse, mais plutôt une affectueuse et douce lumière d'espoir. *Sayaka* est le deuxième prénom de ma fille.

La musique est étroitement liée (dans certaines parties identiques) à la section du milieu du premier acte de mon opéra *Melancholia*, dans lequel Lars Hertervig raconte sa rencontre avec Héléne et la lumière qu'il a pu voir dans cette rencontre. »

© Georg Friedrich Haas, 2006 / traduction Vincent Lhermet

## JOUNI KAIPAINEN (1956-)

*Gena* op. 31 (1987) pour accordéon  
Premier enregistrement mondial  
Création : le 8 décembre 1987 à Helsinki (Finlande),  
Marjut Tynkkynen (accordéon)  
Commande de l'Institut finlandais d'accordéon

« L'œuvre *Gena* a été écrite à l'occasion du *debut concert* de l'accordéoniste finlandaise Marjut Tynkkynen, qui créa la pièce en décembre 1987. [...] C'est de la musique absolue, une combinaison d'atmosphères contemplatives et de virtuosité vertigineuse - une dizaine de minutes de *come fly with me*. Ou peut-être plutôt avec *Gena*, le crocodile du conte d'Eduard Uspenski. L'histoire d'Uspenski évoque un crocodile joyeux, dans un zoo, qui joue de l'accordéon, et joue avec un tel brio que les visiteurs en sont bouche bée d'étonnement. »

© Jouni Kaipainen, 1993 / traduction Vincent Lhermet

## GÉRARD PESSON (1958-)

*Peigner le vif* (2007) pour alto et accordéon  
Premier enregistrement mondial  
Création : le 10 juin 2007, Domaine de Kerguéhenec  
(Allemagne), Teodoro Anzellotti (accordéon),  
Christophe Desjardins (alto)  
Commande du Domaine de Kerguéhenec

« *Peigner le vif*, écrit en 2007 pour le duo alto accordéon de Christophe Desjardins et Teodoro Anzellotti, est comme le point de jonction de deux partitions antérieures, écrites elles-mêmes dans le sillage d'œuvres préexistantes : *Wunderblock* pour accordéon soliste et orchestre - tentative d'effacement du 'Majestoso' de la *Sixième Symphonie* de Bruckner (2005), et *Panorama, particolari e licenza*, pour alto soliste, voix d'alto et ensemble, d'après trois mouvements de l'*Harold en Italie* de Berlioz.

Qu'est-ce donc qui lie alto et accordéon, d'origines et paysages si dissemblables ? Même tiré poussé, même possibilité de tenir un son sans fin, de fruster le timbre par un souffle égal ou vibré, même puissance de respiration, même façon de phraser presque nasalement un médium ou de flûter un suraigu.

Ce duo, pris sur le vif, a quelque chose d'une grave partie de campagne. Son caractère buissonnier ou rapsodique fait alterner, très *cut-up*, des moments filés ton sur ton, unissons figurant des lignes d'horizon ou les points de fuite d'une image rêvée, et des scintillements de couleurs rapides d'où émergent cantilènes

blanches, échos exténués, courtes mécaniques, boucles atmosphériques. Mais ici, le vif n'est pas vitesse ; il est plutôt comme l'échauffement d'une immobilité.

La musique est sommée d'entendre des voix. Et, de fait, elle en capte certaines - bouches fermées comprises.

Un thème préexistant passe aux mesures 156-159 : le thème-accord de l'*Élégie en la* bémol majeur réputée être la dernière œuvre de Wagner (et aussi la plus courte : 1'), écrite à Palerme au cours de l'hiver 1882 et offerte à Cosima.

La mèche contre le soufflet, le crin contre l'enclume, cette industrie de bruissements m'a ramené à une première idée abandonnée : écrire un « Quatre saison » (au singulier si possible) dont le printemps aurait été (!) irréconciliable.

Ce duo est donc le printemps contre lui-même, la musique qui travaille à sa coutume, jusqu'à cet amuissement dont parlent les linguistes : phonème qui n'est plus prononcé mais toujours écrit. »

© Gérard Pesson, 2014

## **ANNETTE SCHLÜNZ** (1964-)

*Journal n° 2 (Schneeland)* (2006/2007) pour accordéon  
Dédié à Margit Kern  
Création : le 7 septembre 2007 à Kassel (Allemagne),  
Margit Kern (accordéon)  
Commande avec le soutien de  
l'association allemande des professeurs d'accordéon

« En 2005, j'ai composé un premier 'Journal' pour flûte à bec et vidéo, qui inaugure une série de pièces que je considère comme des journaux intimes en musique, dans lesquels les 'instants d'un regard' deviennent des 'instants d'écoute'.

Écrire pour un instrument solo est peut-être l'une des choses les plus difficiles en musique, parce que l'on est confronté d'une certaine manière à soi-même. Cette écriture ressemble donc à une manière de tenir un journal personnel en musique.

*Journal n° 2* s'inspire d'un poème d'Ulrike Draesner. Ce texte, traversé par une spirale de mots, est écrit comme un poème spatial. Il structure par ses proportions la musique dans ses relations de temps, de mesure et d'intervalles. Quelques fragments, élargissant la palette sonore de l'accordéon, sont articulés par le musicien. »

© Annette Schlünz, 2014  
[www.boosey.com/schlunz](http://www.boosey.com/schlunz)  
[www.ricordi.de/schlunz](http://www.ricordi.de/schlunz)

## PHILIPPE LEROUX (1959-)

*De l'épaisseur* (1999) pour accordéon, violon et violoncelle  
Premier enregistrement mondial  
Création : le 5 mars 1999 à l'Arsenal de Metz (France),  
Pascal Contet (accordéon), Noémie Schindler (violon),  
Christophe Roy (violoncelle)

« Commande de l'Arsenal de Metz pour le trio Aller-Retour, cette œuvre traite musicalement du thème de l'épaisseur. Elle s'organise en une tresse à deux brins.

Le premier explore la notion d'épaisseur temporelle, à travers la répétition constante, mais en perpétuel ralentissement, d'un accord très dense. Entre chaque apparition de cet accord émerge peu à peu une autre musique (le deuxième brin), qui travaille sur l'épaisseur harmonique, la densité timbrale et l'épaisseur de la ligne mélodique. Celle-ci se développe par l'emploi de glissandi continus ou discontinus, qui parfois se superposent. Les lignes et les densités harmoniques naissent dans les interstices temporels ouverts par le ralentissement de l'accord, puis meurent doucement, laissant seulement une lointaine trace, puis le vide généré par leur absence. »

© Philippe Leroux, 2014  
[www.lerouxcomposition.com](http://www.lerouxcomposition.com)





© FERRANTE FERRANTI

**BRUNO MANTOVANI (1974-)**

1. *8'20" chrono* pour accordéon (2007) 8'29  
premier enregistrement mondial

**GEORG FRIEDRICH HAAS (1953-)**

2. *Sayaka* pour percussions et accordéon (2006) 8'35

**JOUNI KAIKAINEN (1956-)**

3. *Gena* op. 31 pour accordéon (1987) 9'02  
premier enregistrement mondial

**GÉRARD PESSON (1958-)**

4. *Peigner le vif* pour alto et accordéon (2007) 10'29  
premier enregistrement mondial

**ANNETTE SCHLÜNZ (1964-)**

5. *Journal n° 2 (Schneeland)*  
pour accordéon (2006-2007) 11'52

**PHILIPPE LEROUX (1959-)**

6. *De l'épaisseur* pour accordéon,  
violon et violoncelle (1999) 7'04  
1999 @ Gérard Billaudot Editeur SA.  
premier enregistrement mondial

DURÉE TOTALE : 56' 33

**Vincent Lhermet**, accordéon

**Noémie Bialobroda**, alto

**Noam Bierstone**, percussions

**Cécile Kubik**, violon

**François Robin**, violoncelle

Enregistrement réalisé en janvier et mai 2014 par le service audiovisuel du Conservatoire, Grand Plateau d'orchestre. Prise de son : Jean Marc Lyzwa. Direction artistique : Guillaume Le Hénaff, étudiant en Formation aux métiers du son (FSMS).

Collection Jeunes Solistes, avec le soutien de la Fondation Meyer pour le développement culturel et artistique.

Centre de Recherche et d'Édition du Conservatoire (CREC)

CREC-audio 14/096

Photo de couverture :  
Ferrante Ferranti

**CONSERVATOIRE  
NATIONAL SUPÉRIEUR  
DE MUSIQUE ET  
DE DANSE DE PARIS**

**CENTRE  
DE RECHERCHE  
ET D'ÉDITION  
DU CONSERVATOIRE**

**FONDATION  
MEYER  
POUR LE  
DEVELOPPEMENT  
CULTUREL  
ET ARTISTIQUE**

